

## DESCRIPTION DE LA MAPPA MUNDI D'ALBI

La carte de la *Mappa mundi* mesure 27 x 22,5 cm.

La Terre habitée est de forme oblongue, sorte de fer à cheval, dont la partie ouverte figure le détroit de Gibraltar :

- > Elle est orientée, c'est-à-dire qu'en haut de la page est situé l'Est ;
- > La partie centrale est occupée par la mer Méditerranée très développée vers l'Est, où l'on reconnaît de haut en bas les grandes îles de Crète, de Chypre, de Sicile, de Sardaigne et de Corse.
- > L'Orient est occupé par les régions asiatiques ; sont cités : Armenia, India, Scitia, Media, Persida, Judea, Arabia.
- > Au Nord apparaît l'Europe : *Ispania, Britania, Gallia, Italia, Gotia, Tracia, Macedonia, Agaia* (l'Achaïe) ; *Barbari*.
- > L'Afrique (*Afriga*) est représentée avec la *Mauritania*, la *Nomedia*, la *Libia*, l'*Etiopia*, l'*Egyptus*. On y voit la Persida et le deserto, où apparaissent le mont Sinaï (*Sina*), la mer Rouge (*Rubrum*).
- > L'océan (*Oceanum*) peint en vert entoure la terre.
- > Les villes sont figurées par des alignements de petits cercles. Elles sont peu nombreuses : Babylone, Athènes, Ravenne, Rome ; Antioche, Jérusalem ; Alexandrie, Carthage ; deux autres villes sont figurées mais non nommées en Italie et en Inde.
- > Quelques fleuves sont dessinés en vert, de la même couleur que les mers :
  - . deux en Asie : le Tigre (*Tigris*) et le Phison (*Fison*, l'*Indus*) ;
  - . le Nil (*Nilum*) et le Gange (*Ganges fluvius*), situé par erreur en Afrique ;
  - . le Rhône (*Rodanum*) et le Rhin (*Renua*) en Europe.

L'Index (*Indeculum quod maria vel venti sunt*) mentionne 12 noms de vents et 35 noms de mers (1 seul nom de vent et 7 noms de mers sont donnés sur la carte elle même).

## ÉLÉMENTS DE DATATION ET D'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

> L'écriture présente dans la Mappa mundi est une « onciale », originaire d'Albi, de Septimanie (France méridionale) ou d'Espagne ; cette écriture était utilisée jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle. Plusieurs mains, toutes datables de la même époque, sont à l'origine de la copie des différents textes du manuscrit.

> La présence et la mention de la ville de Ravenne, représentée à égalité de taille avec Rome : Ravenne a été successivement résidence officielle des derniers empereurs d'Occident à partir du V<sup>e</sup> siècle, puis capitale du royaume goth d'Italie, et enfin résidence de l'exarque représentant, jusqu'en 751 le pouvoir byzantin. En 752, la ville est prise par le roi des Lombards, Aistolf, puis

en 756 par Pépin le Bref, roi des Francs, qui la donne au pape. Ces événements, dont le retentissement s'est fait sentir dans toute l'Europe, et le fait que Ravenne soit ainsi mentionnée sur cette carte, permettent de proposer une date de réalisation dans la deuxième moitié du VIII<sup>e</sup> siècle.

## UNE IMPORTANCE MONDIALE

La Mappa mundi d'Albi revêt une importance mondiale considérable :

- > Elle est unique et irremplaçable.
- > Elle est d'une ancienneté (deuxième moitié du VIII<sup>e</sup> siècle) exceptionnelle. C'est l'une des premières tentatives conservées de représenter le monde, et ce, non pas de manière purement abstraite ou symbolique, mais bien pour situer les provinces et les régions du monde.
- Une seule autre carte manuscrite de la même époque est connue : il s'agit de celle d'un manuscrit conservée au Vatican. Mais elles n'ont aucun lien ni point commun, ni par la forme, ni par la distribution générale.
- À l'exception de deux tablettes, l'une mésopotamienne (vers - 2600) et l'autre babylonienne (vers - 600), la *Mappa mundi* d'Albi est l'un des deux plus anciens documents conservés présentant le monde habité. Il existe d'autres mappemondes, copies de documents ou de représentations du monde plus anciens (comme la Table de Peutinger), mais elles sont conservées dans des copies postérieures à celle d'Albi.

- > Elle est un témoignage précieux d'un état des connaissances et de la conception du monde ; elle est un témoin rarissime des pratiques intellectuelles de l'enseignement de cette époque.
- > La singularité de la représentation du monde qu'elle propose est exceptionnelle. Figurée sous forme de fronde, elle ne ressemble à aucune des autres *mappae mundi* conservées. Cette forme peut provenir de la lecture de la *Périégèse* de Denys, (début du IIe siècle après JC, traduit du grec en latin au VI<sup>e</sup> siècle). C'est un témoin de l'une de ces entreprises de l'Antiquité tardive, pour l'enseignement et la compréhension plus facile de la géographie. Denys y compare la forme du monde à une fronde.

- > Elle revêt une importance mondiale, à la fois pour les différents pays qu'elle représente dont elle est souvent la première représentation conservée, pour la mémoire du monde, et pour l'histoire de la cartographie mondiale.

À ce titre, la *Mappa mundi* d'Albi a été remarquée par les premiers historiens de la cartographie (le vicomte de Santarem et J. Lelewel) : ils la signalent comme « monument » de la cartographie, dès 1849. Le monde scientifique de la cartographie et de la représentation de l'espace marque un intérêt grandissant pour ce document : en 2001, son inclusion dans l'importante exposition de Milan sur les représentations du

monde, et le développement de la bibliographie depuis 2001 (12 publications la mentionnent en 13 ans, dont la moitié provient de chercheurs non français), en sont des témoignages.

> Elle est à la jonction de deux époques :

- Il est probable qu'elle soit la reprise d'une carte antique mise à jour et christianisée :
- . Les principales villes de l'Antiquité classique comme Athènes et Carthage sont citées ; on peut voir d'un côté une île britannique, et de l'autre, les principaux empires antiques (Babylone, Perse, Macédoine, Rome) ; le Nord, siège traditionnel des menaces contre la civilisation selon l'ethnographie romaine, est occupé par les *Barbari*, élément qui rappelle la chute de l'Empire romain d'Occident ; les noms donnés pour l'Europe du Nord sont moins nombreux (*Gotia, Barbari, Britania*).
- . De nombreux éléments chrétiens sont présents : des fleuves du paradis terrestre mentionnés dans la Genèse sont représentés : le Tigre et le Phison (l'Indus) ; Jérusalem est citée, mais elle n'est pas au centre de l'*orbis terrarum*, comme dans d'autres mappemondes chrétiennes ; le mont Sinaï est représenté par un triangle dans le désert d'Arabie.

## HISTOIRE

La *Mappa mundi*, et le manuscrit proviennent du chapitre cathédral d'Albi, où ils ont pris place dans la bibliothèque depuis la copie jusqu'en 1789. Modeste localité effacée derrière une campagne prospère, Albi devient au IV<sup>e</sup> siècle une cité et le siège d'un évêché. Les évêques vont alors jouer un rôle prépondérant dans la ville. L'une de leurs actions est de créer un scriptorium (atelier d'écriture) et une bibliothèque.

Le manuscrit 29 (115) et la *Mappa mundi* ont été réalisés au cours de la seconde moitié du VIII<sup>e</sup> siècle, en Gaule, probablement à Albi, ou en Espagne comme en témoignent à la fois la présence des fleuves Rhin et Rhône, et l'écriture.

La *Mappa mundi* a servi, dès sa création et jusqu'au XI<sup>e</sup> siècle au moins, comme document pédagogique pour l'enseignement puis comme aide à la méditation.

Le manuscrit, avec cet ensemble de textes, devait servir de livre de références pour un religieux enseignant. La confection de ce recueil est donc en rapport direct avec l'enseignement. C'est un exemple de manuel scolaire contenant des textes géographiques variés, (depuis la description du monde habité, le chapitre de la géographie attribuée au Pseudo-Aethicus, jusqu'à la liste des vents et des mers et des provinces de l'Empire romain), mais aussi des traités de langue et de grammaire, d'exégèse biblique, de pastorale, et d'histoire.

La carte devait certainement être utilisée comme moyen à la fois de compréhension et de commentaire de la Bible, et de formation générale (localisation des événements de l'histoire sainte, et des grands empires historiques).

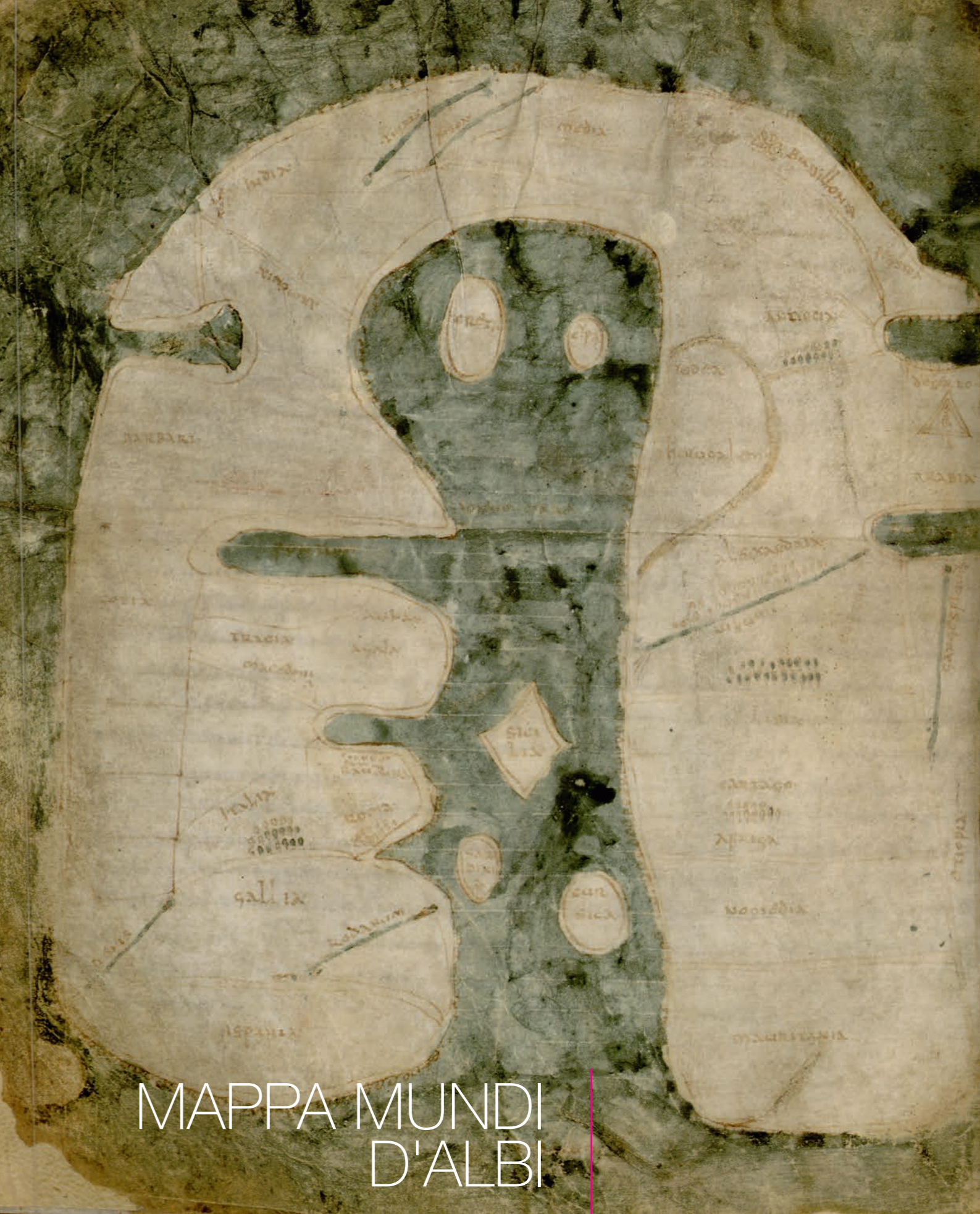
Les coins inférieurs des feuillets de parchemin sont très abîmés, sur l'ensemble du manuscrit. C'est le témoignage tangible d'une utilisation très intensive, des siècles durant. De plus, des notes marginales en écritures du X<sup>e</sup> siècle et du XII<sup>e</sup> s. ont été relevées, ce qui en prouve également la lecture prolongée. En outre, on peut penser qu'elle a été utilisée tout au long du Moyen Age comme aide à la méditation, à la contemplation, par le fait qu'elle offre sur le monde un point de vue semblable à celui de Dieu, qui seul peut le voir dans son entièreté du haut des cieux.

Le manuscrit a reçu une nouvelle reliure au XVII<sup>e</sup> siècle, puis sans doute au XVIII<sup>e</sup> s. Si la reliure était dégradée à ces époques, nécessitant une nouvelle reliure, c'est qu'elle avait beaucoup servi ; si on n'a pas détruit alors le manuscrit, pour cause de reliure dégradée, c'est qu'il était considéré comme important.

En 1789, les biens du clergé sont mis à la disposition de la Nation. Les livres de la cathédrale en font partie, et sont confisqués ; ils prennent place dans le dépôt littéraire d'Albi. Celui-ci devient bibliothèque de l'Ecole centrale du Tarn en 1794, puis bibliothèque municipale en 1802. Il est catalogué. Le fonds est mis en ordre, et il fait l'objet de tris et d'échanges, mais le manuscrit de la Mappa mundi est conservé à Albi. La *Mappa mundi* est alors maintenue dans les collections albigeoises parce qu'on comprend, à cette époque, son ancienneté et sa rareté, et parce qu'elle est en bon état.

L'inscription au registre Mémoire du monde de l'UNESCO a été demandée par la ville d'Albi et la Communauté d'agglomération de l'Albigeois.

La *Mappa mundi* est un complément tout à fait important et cohérent de l'inscription en 2010 de la Cité épiscopale d'Albi au patrimoine mondial par l'UNESCO : le manuscrit fait partie de la bibliothèque du chapitre, avec 35 autres ; il montre que le développement intellectuel d'Albi, très précoce, dès le VII<sup>e</sup> siècle, est aussi ce qui a permis l'éclosion de la Cité épiscopale au XIII<sup>e</sup> siècle.



L'UNE DES PLUS ANCIENNES  
CARTES DU MONDE HABITÉ  
CONSERVÉES À CE JOUR

# MAPPA MUNDI D'ALBI

L'UNE DES PLUS ANCIENNES  
CARTES DU MONDE HABITÉ  
CONSERVÉES À CE JOUR

La *Mappa mundi* d'Albi est l'une des plus anciennes cartes du monde connu conservées à ce jour, non symbolique ni abstraite. C'est un document d'une importance exceptionnelle pour l'histoire mondiale de la cartographie, et, plus largement, pour l'histoire de la représentation de l'espace, et donc l'histoire de l'humanité. Son contenu est d'intérêt universel : elle représente 25 pays sur 3 sphères géographiques.

La *Mappa mundi* d'Albi se différencie de manière significative des autres exemples de cartes du monde les plus anciennes.

Très connue des spécialistes, elle l'est, à ce jour encore, très peu du grand public. Avec une nécessaire médiation, elle peut aujourd'hui reprendre la fonction pédagogique qu'elle a eue au Moyen Âge. Elle constitue par ailleurs une unité organique et une cohérence profonde avec la Cité épiscopale d'Albi, inscrite au patrimoine mondial en 2010.

Son inscription au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO a été demandée en mars 2014. Elle en serait le document cartographique le plus ancien.

La *Mappa mundi* d'Albi est conservée au sein d'un manuscrit (Ms 29 (115) comprenant 77 feuillets, constituant un recueil de 22 pièces

de textes différents, intitulé au XVIII<sup>e</sup> siècle « *Miscellanea* » (recueil). Elle est immédiatement suivie d'un Index des vents et des mers.

Ce manuscrit fait partie de ceux qui ont constitué la bibliothèque du chapitre de la cathédrale d'Albi : au verso de la page de garde volante, en début d'ouvrage, se trouve l'ex-libris (marque d'appartenance) tracé dans une écriture du XVIII<sup>e</sup> siècle : « Ex-libris Ven. Capituli Ecclesiae Albiensis » (« Fait partie du vénérable chapitre de l'Eglise d'Albi »).

C'est un manuscrit sur parchemin. Il s'agit probablement d'une peau de mouton, ou, compte tenu de l'origine méridionale du document, de chèvre. Il s'agit d'une peau relativement épaisse, au côté « poil » très jaune, avec des perforations d'origine (dégradation de la peau dues à des blessures de l'animal) et une taille irrégulière des feuillets. Ces éléments sont tout à fait caractéristiques des manuscrits sur parchemin du VIII<sup>e</sup> siècle.

Le manuscrit est en excellent état de conservation.



CARTE DU MONDE  
PHOTO 1

INDEX DES VENTS ET DES MERS